Cinéma : analyse, critique, valorisation et programmation (M2)

Cinéma et audiovisuel

Objectifs

L'objectif du Master 2 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation est de dispenser une formation théorique solide, sans négliger le versant pratique. Les étudiants consolident leur approche de la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche) et s'initient à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers : atelier de réalisation de film, atelier d'écriture critique, atelier d'écriture filmique et ateliers de programmation cinématographique (en partenariat avec le FIFAM, la MACU et le Cinéma Orson Welles).

La formation est dispensée par des universitaires pour moitié, et pour moitié par des professionnels du secteur. Deux de ces enseignants-chercheurs sont membres du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma : les étudiants seront donc particulièrement préparés à l'écriture critique

Compétences

- Consolider ses connaissances en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Consolider sa connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions de patrimoine cinématographique
- Consolider sa méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée
- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Acquérir les techniques de la rédaction critique et journalistique professionnelle

Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

Informations pratiques

Lieux de la formation

UFR des Arts

Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT_Scolarite_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers
80080 Amiens
France

https://arts.u-picardie.fr/

- S'initier à la programmation et la valorisation cinématographique
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Écrire et réaliser un film

Organisation

Contrôle des connaissances

Voir M3C site UFR Arts

Responsable(s) pédagogique(s)

Pierre EUGENE

03 22 22 43 43

pierre.eugene@u-picardie.fr

Programmes

SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9
Cinéma : théorie, analyse et critique (1)	20	20			4
Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			5
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					12
Actualité de l'Art	12	12			1
Atelier cinéma: le documentaire sonore	30		30		4
TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (1)	30		30		4
Suivi du CM M2 ACVP - Esthétique, théorie et analyse du ciné	20	20			2
Festivals	12		12		1
Séminaire cinéma 1 - Valorisation et programmation	30		30		2
UE3 RECHERCHE					6
Méthodologie de la recherche / FIFAM	10		10		3
Séminaire de recherche	30		30		3
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		3

Anglais	10		10		3
Italien	10		10		3
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					

SEMESTRE 2 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9
Cinéma : théorie, analyse et critique (2)	30	30			5
Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			4
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					9
Actualité de l'Art	12	12			1
Atelier cinéma : atelier d'écriture filmique	30		30		2
TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (2)	30		30		3
Suivi du CM M2 ACVP - Esthétique, théorie et analyse du ciné	20	20			3
UE3 RECHERCHE					9
Pré-mémoire					9
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		3
Anglais	10		10		3
Italien	10		10		3
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

SEMESTRE 3 CINEMA: ACVP	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9
Esthétique, Théorie et analyse du cinéma	20	20			5
Penser la création documentaire (mutualisé avec M2 Pro)	20	20			4
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERVERTURE DISCIPLINAIRE					12
Actualité de l'Art	12	12			2
Module "mineur" à choisir parmi les CM de l'UE1	20	20			3
TD: Séminaire cinéma 3 - Ecrire sur le cinéma	30		30		4
TD: Séminaire cinéma 1- Valorisation et programmation	30		30		4

UE3 RECHERCHE					6
Festivals	10		10		3
Séminaire de recherche	10		10		3
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		4
Anglais	10		10		4
Italien	10		10		4
Portugais	10		10		4
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3					

SEMESTRE 4 CINEMA: ACVP	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					6
Histoire de la critique cinématographique	20	20			6
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					6
Atelier écriture filmique	20		20		2
TD: Séminaire cinéma 3 - Films sur le cinéma	30		30		4
UE3 RECHERCHE - STAGE					15
Mémoire					12
Stage (2 semaines)					3
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		3
Anglais	10		10		3
Italien	10		10		3
Portugais	10		10		3
BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4					

A savoir

Niveau d'entrée : Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Codes ROME : L1302 - Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 - Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 - Image cinématographique et télévisuelle

L1507 - Montage audiovisuel et post-production

Codes FORMACODE : 46254 - Audiovisuel multimédia

46244 - Gestion production audiovisuelle

46269 - Montage audiovisuel

Codes NSF : 134 - Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

Le 13/06/2026