

# Cinéma documentaire : empreintes du réel (M2)

## Cinéma et audiovisuel

### Objectifs

Ce parcours de master (sélectif) dédié aux métiers du cinéma documentaire entend offrir aux étudiant.e.s la possibilité d'acquérir en une année des compétences théoriques et techniques qui leur permettront d'une part d'être préparés à l'insertion en milieu professionnel, d'autre part de pouvoir mener à bien un projet de réalisation personnel avec des moyens accessibles. Les étudiant.e.s seront formés aux étapes fondamentales de la réalisation d'un film et pour chacune d'elle, sensibilisés à la question de l'appréhension du réel et des moyens intellectuels et pratiques de sa représentation. Ils développeront un projet, apprendront à établir un dossier de demande d'aide à la production, et réaliseront simultanément un court métrage qui constituera une préfiguration du film à produire. Pour parfaire leur professionnalisation, ils effectueront un stage de 2 mois minimum dans le secteur cinématographique de leur choix.

Le cadre esthétique de la formation sera celui du « documentaire de création » qui privilégie l'affirmation d'un point de vue d'auteur et la réflexion sur la relation qui se noue dans le travail du film entre filmeur, filmé et spectateur. Il s'agit d'un cadre ouvert à toutes les formes d'écritures cinématographiques qui s'initient dans une empreinte du réel. À partir d'une pédagogie fondée sur la polyvalence, le travail collectif et l'économie de moyens, le documentaire, l'essai, le film à la première personne, le journal filmé, et la fiction du réel y trouveront leur place.

### Compétences

- Acquérir des connaissances poussées en histoire, esthétique, théorie, droit, économie et pratique du cinéma, particulièrement documentaire
- Acquérir et exercer des compétences pratiques dans les domaines de l'écriture, de la production, du tournage et du montage cinématographique, particulièrement documentaire
- Écrire un dossier de demande d'aide à la production

### Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

### Informations pratiques

#### Lieux de la formation

UFR des Arts

#### Capacité d'accueil

12

#### Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT\_Scolarite\_Arts

03 22 22 43 43

[infos-arts@u-picardie.fr](mailto:infos-arts@u-picardie.fr)

#### Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des  
Teinturiers  
80080 Amiens  
France

- Réaliser un court-métrage (écriture, tournage, montage)
- Développer un savoir-être de professionnel du cinéma et une connaissance des milieux et métiers du cinéma, grâce à un stage de deux mois, des sorties en festivals et une participation à des ateliers de financement.

<https://arts.u-picardie.fr/>

## Organisation

### Organisation

Les cours ont lieu en présentiel à l'UFR des Arts. Ils sont dispensés par des enseignants-chercheurs et des professionnels du milieu du cinéma (producteurs, réalisateurs). Ils sont destinés à développer à la fois les compétences techniques et théoriques des étudiant.e.s, et à accompagner les étudiant.e.s dans le développement de leur projet de film (au S1, écriture et scénario ; au S2, suivi du tournage, montage et étalonnage, et écriture du dossier). 8 semaines de stage obligatoire.

Volume horaire: 415H

### Période de formation

Septembre année N/ Septembre année N+1

### Contrôle des connaissances

Contrôle continu

### Responsable(s) pédagogique(s)

Marie PIERRE BOUTHIER

[m.pierre.bouthier@u-picardie.fr](mailto:m.pierre.bouthier@u-picardie.fr)

### Programmes

| SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL                             | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|--------------------------------------------------------------|----------------|----|----|----|------|
| UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES                              |                |    |    |    | 9    |
| Cinéma : théorie, analyse et critique (1)                    | 20             | 20 |    |    | 4    |
| Histoire et esthétique du cinéma documentaire                | 20             | 20 |    |    | 5    |
| UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE                  |                |    |    |    | 12   |
| Actualité de l'Art                                           | 12             | 12 |    |    | 1    |
| Atelier cinéma: le documentaire sonore                       | 30             |    | 30 |    | 4    |
| TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (1)                  | 30             |    | 30 |    | 4    |
| Suivi du CM M2 ACVP - Esthétique, théorie et analyse du ciné | 20             | 20 |    |    | 2    |
| Festivals                                                    | 12             |    | 12 |    | 1    |
|                                                              |                |    |    |    |      |

|                                                    |    |  |    |  |   |
|----------------------------------------------------|----|--|----|--|---|
| Séminaire cinéma 1 – Valorisation et programmation | 30 |  | 30 |  | 2 |
| UE3 RECHERCHE                                      |    |  |    |  | 6 |
| Méthodologie de la recherche / FIFAM               | 10 |  | 10 |  | 3 |
| Séminaire de recherche                             | 30 |  | 30 |  | 3 |
| UE4 LANGUE VIVANTE                                 |    |  |    |  | 3 |
| Langue vivante                                     |    |  |    |  | 3 |
| Allemand                                           | 10 |  | 10 |  | 3 |
| Anglais                                            | 10 |  | 10 |  | 3 |
| Italien                                            | 10 |  | 10 |  | 3 |
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1                          |    |  |    |  |   |

| SEMESTRE 2 CINEMA ET AUDIOVISUEL                             | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|--------------------------------------------------------------|----------------|----|----|----|------|
| UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES                              |                |    |    |    | 9    |
| Cinéma : théorie, analyse et critique (2)                    | 30             | 30 |    |    | 5    |
| Histoire et esthétique du cinéma documentaire                | 20             | 20 |    |    | 4    |
| UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE                  |                |    |    |    | 9    |
| Actualité de l'Art                                           | 12             | 12 |    |    | 1    |
| Atelier cinéma : atelier d'écriture filmique                 | 30             |    | 30 |    | 2    |
| TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (2)                  | 30             |    | 30 |    | 3    |
| Suivi du CM M2 ACVP – Esthétique, théorie et analyse du ciné | 20             | 20 |    |    | 3    |
| UE3 RECHERCHE                                                |                |    |    |    | 9    |
| Pré-mémoire                                                  |                |    |    |    | 9    |
| UE4 LANGUE VIVANTE                                           |                |    |    |    | 3    |
| Langue vivante                                               |                |    |    |    | 3    |
| Allemand                                                     | 10             |    | 10 |    | 3    |
| Anglais                                                      | 10             |    | 10 |    | 3    |
| Italien                                                      | 10             |    | 10 |    | 3    |
| BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2                                    |                |    |    |    |      |

| SEMESTRE 3 CINEMA DOCUMENTAIRE: EMPREINTES DU REEL | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|----------------------------------------------------|----------------|----|----|----|------|
| UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES                    |                |    |    |    | 9    |
| Droit et économie du cinéma                        | 20             | 20 |    |    | 3    |

|                                                 |    |    |    |  |    |
|-------------------------------------------------|----|----|----|--|----|
| Penser la création documentaire                 | 20 | 20 |    |  | 6  |
| UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE     |    |    |    |  | 15 |
| Actualité de l'Art                              | 12 | 12 |    |  | 2  |
| Atelier écriture filmique                       | 20 |    | 20 |  | 4  |
| Atelier scénario                                | 30 |    | 30 |  | 3  |
| Cours techniques (+40h de travail en autonomie) | 60 |    | 60 |  | 6  |
| UE3 INSERTION PROFESSIONNELLE                   |    |    |    |  | 3  |
| Connaissance du milieu et des métiers           | 20 |    | 20 |  | 3  |
| UE4 LANGUE VIVANTE                              |    |    |    |  | 3  |
| Choix Langue                                    |    |    |    |  | 3  |
| Allemand                                        | 10 |    | 10 |  | 3  |
| Anglais                                         | 10 |    | 10 |  | 4  |
| Italien                                         | 10 |    | 10 |  | 3  |
| BONUS MASTER 2 SEMESTRE 3                       |    |    |    |  |    |

| SEMESTRE 4 CINEMA DOCUMENTAIRE: EMPREINTES DU REEL | Volume horaire | CM | TD | TP | ECTS |
|----------------------------------------------------|----------------|----|----|----|------|
| UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES                    |                |    |    |    | 3    |
| Penser la création documentaire                    | 20             | 20 |    |    | 3    |
| UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE        |                |    |    |    | 3    |
| Suivi technique (+40h de travail en autonomie)     | 40             |    | 40 |    | 3    |
| UE3 INSERTION PROFESSIONNELLE                      |                |    |    |    | 6    |
| Atelier financement et diffusion                   | 10             |    | 10 |    | 1    |
| Atelier production                                 | 20             |    | 20 |    | 2    |
| Connaissance du milieu et des métiers              | 20             |    | 20 |    | 1    |
| Stage (8 semaines)                                 |                |    |    |    | 2    |
| UE4 LANGUE VIVANTE                                 |                |    |    |    | 3    |
| Choix Langue                                       |                |    |    |    | 3    |
| Allemand                                           | 10             |    | 10 |    | 3    |
| Italien                                            | 10             |    | 10 |    | 3    |
| Anglais                                            | 10             |    | 10 |    | 3    |
| UE5 RECHERCHE ET CREATION                          |                |    |    |    | 15   |
|                                                    |                |    |    |    |      |

|                                      |    |  |    |  |    |
|--------------------------------------|----|--|----|--|----|
| Soutenance du film et du mémoire pro | 5  |  | 5  |  | 10 |
| Tutorat de projet                    | 53 |  | 53 |  | 5  |
| UE ENGAGEMENT                        |    |  |    |  |    |
| BONUS MASTER 2 SEMESTRE 4            |    |  |    |  |    |

## A savoir

Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

**Niveau d'entrée :**

**Niveau de sortie :** Niveau I (supérieur à la maîtrise)

## Références et certifications

**Identifiant RNCP :** 39404

**Codes ROME :** L1302 – Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1304 – Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 – Image cinématographique et télévisuelle

L1507 – Montage audiovisuel et post-production

**Codes FORMACODE :** 46254 – Audiovisuel multimédia

46244 – Gestion production audiovisuelle

46269 – Montage audiovisuel

**Codes NSF :** 134 – Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

## Contacts Formation Continue

SFCU

03 22 80 81 39

sfcu@u-picardie.fr

10 rue Frédéric Petit  
80048 Amiens Cedex 1  
France

Le 11/03/2026